



Однажды я услышал заявление о том, что одна из проблем в стерео съемке – это съемка мелких объектов. Решил проверить. Оказалось, что это самое простое и самое увлекательное занятие. Так же обнаружил ошибку, которую часто совершают желающие сделать такое фото. С удовольствием поделюсь с вами полученным опытом и надеюсь вы тоже получите удовольствие, от того что начнете с того, что обычно считается сложным и невыполнимым.

Итак шаг первый:

### **Стереопара.**

Само слово подсказывает, что речь идет о чем то двойном. И это так... вам предстоит сделать две фотографии одного объекта.

Возьмите что-нибудь небольшое и то, что вам покажется интересным и подходящим для съемки. Я например, выбрал видеокамеру Sony.

Расположите его на контрастном фоне, например, как я, на белом или на таком, что бы он выделялся. Если нужно добавьте освещение, подойдет и настольная лампа, хотя можно воспользоваться и вспышкой фотоаппарата.

Далее, сделайте первый снимок с расстояния 10 сантиметров от объекта, переместите фотоаппарат на расстояние 1-2 сантиметра по горизонтали вправо относительно снимаемого объекта и сделайте второй снимок. Если вы сделали все правильно, то вы избежали первой ошибки при макросъемке.

Дело в том, что, обычно стремясь получить хороший объем, фотографы перемещают фотоаппарат на расстояние 6-7 сантиметров. Но такое расстояние нужно для съемки объектов не ближе чем 2-3 метра. Позже, когда вы захотите сделать, чей то портрет, или стерео съемку архитектуры, то вам это пригодиться, потому что именно на такое расстояние, или даже больше, нужно будет перемещать фотоаппарат, а сейчас достаточно лишь одного сантиметра.

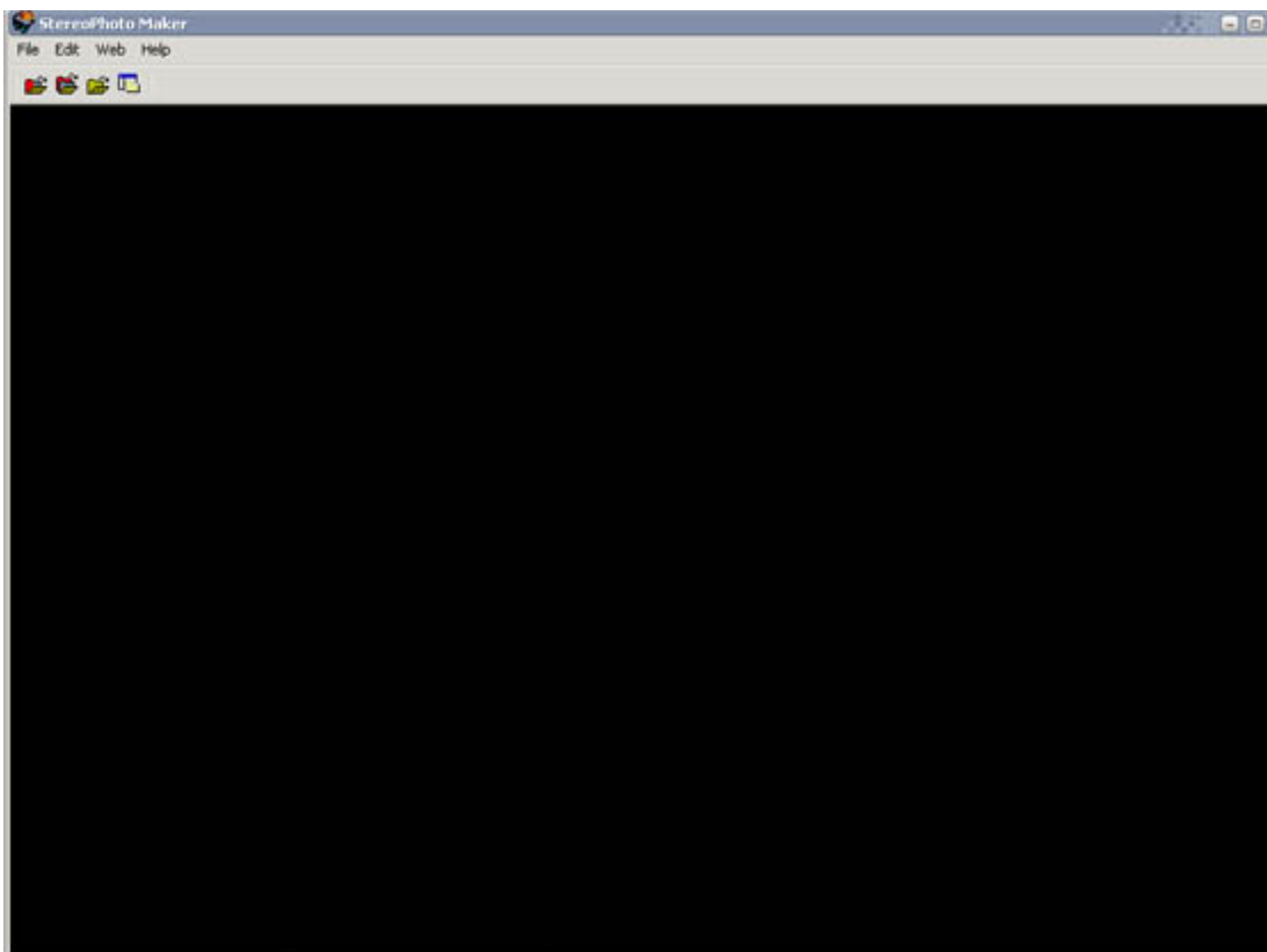
Шаг второй: **Обработка Стереопары в программе SPmaker**

И снова все понятно из названия второго шага. Возможно сейчас нужно немного

теории, что именно будет происходить в программе, что она будет делать с вашими фотографиями, какие фильтры применять, и так далее, но я думаю, что вам будет это интересно, когда вы захотите сделать нечто такое, что с первого раза и не получится. А сейчас если первый шаг сделан правильно, просто скачайте программу и запустите её. Ссылка для скачивания программы: [StereoPhoto Maker](#) распакуйте архив, в архиве две версии программы, распакуйте одну из них, или запустите прямо из архиватора. скачать архиватор можно [здесь](#)

Инсталляции программа не требует, поэтому распакуйте архив и запускайте программу дважды кликнув на файле stphmkre.exe

Откроется окно программы:



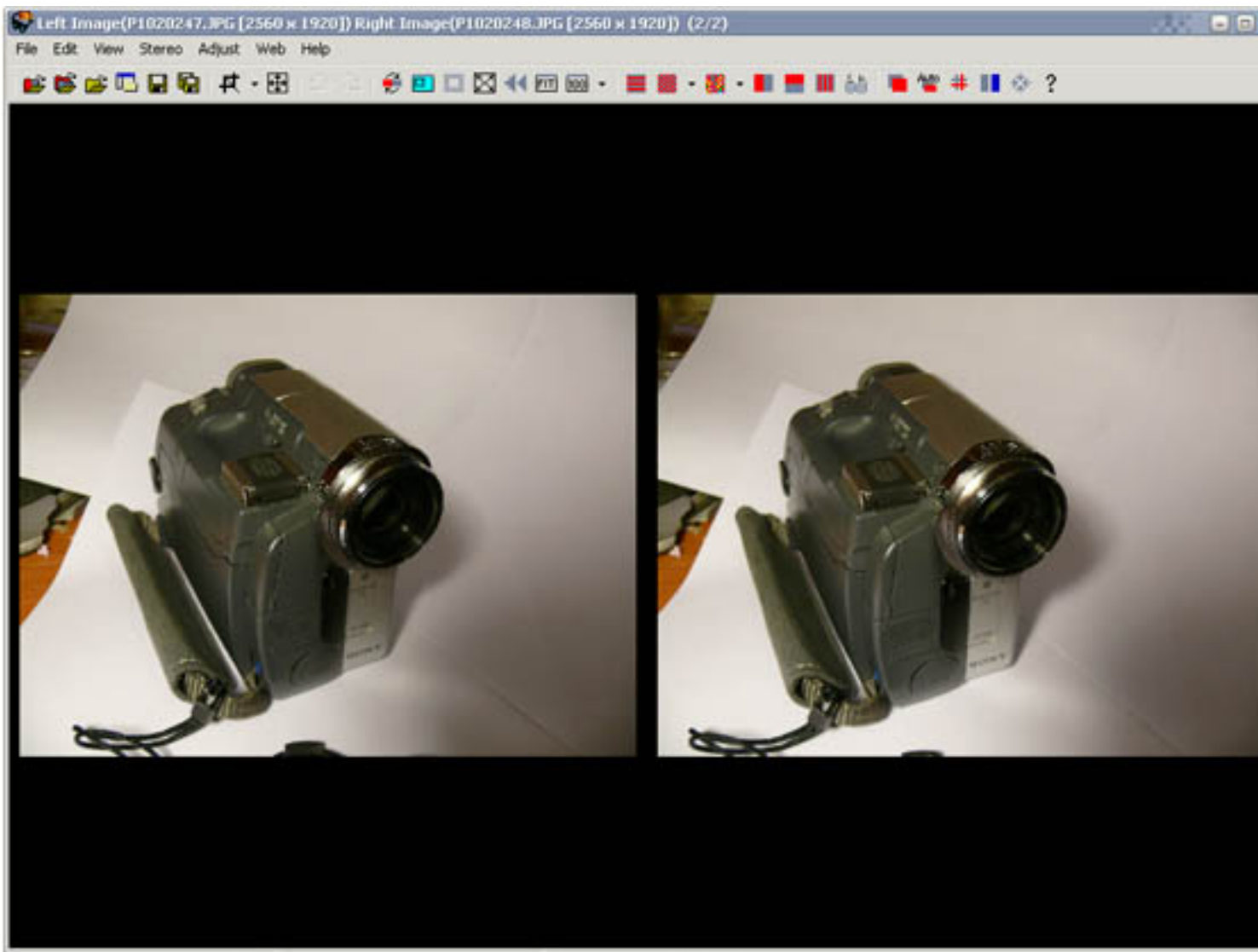
На панели инструментов кликайте иконку



Открывается окно выбора первой фотографии из стереопары.



Нажмите на файл P1020247.JPG или P1020248.JPG, чтобы выбрать файл для открытия. Если вы хотите выбрать оба файла, нажмите на оба файла.



Длина стороны квадрата делится на равные части, равные размеру автосредств, и проводится по



подбором угла поворота, чтобы изображение было правильно выровнено по градусам



Имена файлов и их путь в ф7 на экране отображение



## Выбор очков для просмотра стереофото.

Приобрести картонные или пластиковые стереоочки вы можете связавшись [с нами](#) или с ближайшим к вам производителем или продавцом стереоочков. Так-же можно их [сделать самому](#)

. При покупке учитывайте следующий фактор:

Если посмотреть на стерео изображение через один фильтр стереоочков, не должно быть переходящих светов, то-есть, если вы смотрите через **красный** фильтр не должно быть двоения синим или голубым оттенком, если вы смотрите на изображение через

**СИНИ**  
**Й** фильтр очков, не должно быть красного двоения изображения.

Бывает, что некоторые цвета выглядят несколько ярко на стереофотографии. Это не является дефектом. Об этом в следующих статьях.

Для тестирования стереочков, воспользуйтесь нашей [стереогалереей](#) .

24-09-2009.